

Zespół Besquidians został założony w 2010r. przez akordeonistę Wojciecha Golca oraz skrzypka i wokalistę Marcina Pokusę, dwóch przyjaciół z wioski Ślemień w Beskidzkie Żywieckim, którzy do współpracy zaprosili saksofonistę i flicistę jazzowego Marcina Żupańskiego, kontrabasistę Rafała Bałasia oraz Przemysława Ficka, multiinstrumentalistę grającego na tradycyjnych instrumentach beskidzkich. W 2015r. do zespołu dołączyła wokalistka i skrzypaczka Marta Matuszna.

W 2010r. ukazał się debiutancki album "Besquidians". Rok później - płyta „Świątecznie”, na której zespół rozprawia się z tradycyjnymi kolędami bożonarodzeniowymi z Beskidu Żywieckiego i nie tylko. W 2015r. muzycy ponownie spotkali się w studiu nagraniowym, czego efektem jest album „Folkover”, niejako podsumowujący pięć lat wspólnego grania.

Członkowie zespołu świadomie czerpią z muzyki górali beskidzkich, by opowiedzieć ją na nowo językiem muzyki współczesnej, łącząc rozmaite style, brzmienia i barwy. Obok surowych dźwięków skrzypiec, dud i instrumentów pasterskich pojawiają się echa muzyki klasycznej, eksperymenty z elektroniką, elementy world music i transu oraz swobodne freejazzowe improwizacje, a wszystko to z dużym przymrużeniem oka.

Besquidians zagraли kilkadziesiąt koncertów w kraju i zagranicą, zdobyli też Grand Prix na Tatrzańskej Majówce w Zakopanem oraz III miejsce na Mikołajkach Folkowych w Lublinie. Oprócz wykonywania autorskiego repertuaru, zespół chętnie współpracuje z innymi artystami, czego efektem są takie projekty, jak "Michał Urbaniak i górale", misterium pasyjne z aktorem Kubą Abrahamowiczem, sygnał 14. Bielskiej Zadymki Jazzowej zagrany wspólnie z Krzysztofem Maciejowskim, czy folk-opera z cieszyńskim chórem Ad Libitum i światowej sławy śpiewakiem Kałudim - Kałudowem. Na scenie występują w towarzystwie znakomitych perkusistów: Damiana Drzymały, Mikołaja Stachury, Sławomira Bernego, Sylwestra Malinowskiego czy Krzysztofa Dziejzica.

Skład zespołu tworzą:

WOJCIECH GOLEC

Akordeonista, absolwent Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie akordeonu prof. Joachima Pichury. Laureat międzynarodowych konkursów akordeonowych: Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Akordeonowej w Przemyślu w roku 1999 – I nagroda, Konfrontacje – Konkurs Muzyki Rozrywkowej w Częstochowie w roku 2000 – I nagroda, stypendysta Marszałka Województwa Śląskiego w dziedzinie kultury. Koncertował m in. w USA, Wielkiej Brytanii, Kanadzie, Grecji, Niemczech, Włoszech, Węgrzech, Słowacji, Czechach. Brał udział w licznych nagraniach radiowych i telewizyjnych, nagraniach muzyki filmowej oraz 16 albumów CD realizowanych z różnymi artystami. Wykładowca w Instytucie Muzyki Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, a także pedagog w ZPSM im. Stanisława Moniuszki w Bielsku – Białej.

MARCIN ŻUPAŃSKI

Multiinstrumentalista specjalizujący się w saksofonach, fletach oraz klawirze basowym. Absolwent wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej Akademii Muzycznej w Katowicach. Laureat konkursów jazzowych. Kompozytor, aranżer, muzyk czynnie udzielający się na polskiej i zagranicznej scenie muzycznej jako lider własnych projektów, a także współpracujący z wieloma formacjami jazzowymi, etnicznymi, rozrywkowymi. Na swoim koncercie może odnotować współpracę i występy z takimi muzykami, jak Marek Grechuta, Grzegorz Turnau, Stanisław Sojka, Beata Przybytek, Jose Torres, a także ze znanymi polskimi jazzmanami, jak Janusz Muniak, Urszula Dudziak, Jan Ptaszyn Wróblewski, Piotr Wojtasik, Marek Bałata, Kazimierz Jonkisz i innymi. Wykładowca w Instytucie Muzyki Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach.

MARCIN POKUSA

Skrzypek ludowy, folkowy, kompozytor, współtwórca zespołów: Fickowo Pokusa, Siewcy Lednicy, Besquidians. Laureat nagrody TVP Eurotalent 2004. Absolwent Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu (2002) – magister fagotu oraz Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach (2014) w klasie śpiewu ks. dr hab. Pawła Sobierajskiego – magister śpiewu. Od listopada 2014 roku artysta chóru Opery Krakowskiej.

MARTA MATUSZNA

Pochodzi z Lalik, z rodziny o pokoleniowych tradycjach muzycznych. Ukończyła I st. Szkoły Muzycznej w Żywcu w klasie skrzypiec. Od najmłodszych lat związana z zespołami regionalnymi w Beskidzie Żywieckim. Instruktor skrzypiec w klasie mistrzowskiej i grupy śpiewaczej w Fundacji Braci Golec.

RAFAŁ BAŁAŚ

Kontrabasista i multiinstrumentalista ludowy, pochodzi z Żywca. Budowniczy dud żywieckich, piszczałek i rogów pasterskich. Interesuje się kulturą Karpat i tradycją regionu. Uczy gry na góralskich basach, dudach i piszczałkach w Fundacji Braci Golec.

PRZEMYSŁAW FICEK

Z wykształcenia architekt, z powołania folklorysta. Z zamiłowania dudziarz, z ciągotami do wszelakich instrumentów pasterskich. Potrafi też takie instrumenty budować. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Marszałka Województwa Śląskiego w dziedzinie kultury, wykładowca na studiach podyplomowych muzyki tradycyjnej na Akademii Muzycznej w Katowicach. Mieszka w Jeleśni.

